GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INSTRUMENTO PRINCIPAL I (CANTO)** **INSTRUMENT PRINCIPAL I (CANT)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**12**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	Anual Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Español y/i Valencià
Matèria *Materia*	Instrumento/Voz Instrument/Veu				
Títol Superior *Título Superior*	de Graduado o Graduada en Música de Graduat o Graduada en Música				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación Interpretació				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant				
Departament *Departamento*	Canto/Cant				
Professorat *Profesorado*	María José Martos Boluda y María del Pilar Páez Martínez				
e-mail *e-mail*	mj.martosboluda@iseacv.gva.es, mp.paezmartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El graduado o graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio en el idioma correspondiente (inglés, italiano, alemán y francés), y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música.
Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

El graduat o graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori en l'idioma corresponent (anglés, italià, alemany i francés), i en el seu cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Superación de la prueba específica (según objetivos y contenidos del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre. Anexo I:

a) Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.

b) Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.

c) Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.

d) Ser capaz de leer a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.

e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Superació de la prova específica (segons objectius i continguts del Decret 158/2007 del 21 de setembre. Annex I:

a) Control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibilite una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.

b) Conéixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.

c) Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faça intel·ligible el text.

d) Ser capaç de llegir a primera vista i aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.

e) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es conve nient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho)

CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo (bastante)

CT 5 - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional (mucho)

CT 6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (mucho)

CT 15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)

CG 8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica (mucho)

CG 9 - Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (mucho)

CG 11 - Familiarizarse con un repertorio amplio y actualizado, reconocer los rasgos estilísticos y describirlos de forma clara y completa (bastante)

CG 17 - Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad (bastante)

CG 24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (bastante)

CG 25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (bastante)

CE 1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (mucho)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia (mucho)

CE 3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (bastante)

CE 4 - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas (mucho)

CE 5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (mucho)

CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (molt)

CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball (bastant)

CT 5 - Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional (molt)

CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (molt)

CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant)

CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica (molt)

CG 9 - Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines (molt)

CG 11 - Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, reconéixer els trets estilístics i descriure'ls de manera clara i completa (bastant)

CG 17 - Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat (bastant)

CG 24 - Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (bastant)

CG 25 - Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (bastant)

CE 1 - Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística (molt)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (molt)

CE 3 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (bastant)

CE 4 - Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organológicas i en les variants estilístiques (molt)

CE 5 - Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (molt)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conseguir una buena forma física y flexibilidad muscular para el dominio de su instrumento.	CE 4
2. Automatizar y crear una memoria muscular correcta para las conductas respiratorias y fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctamente la técnica vocal adquirida en las obras de repertorio a las que se enfrente.	CE 4; CG 9;
4. Aplicar correctamente los conocimientos de fonética y pronunciación de las diferentes lenguas, para conseguir una perfecta dicción en las obras de repertorio propuestas.	CE 5; CT 15
5. Dominar un número significativo de obras de todos los estilos y géneros musicales propuestos representativos y adecuados a la tesitura del alumno.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criterios apropiados de interpretación estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tener incorporado el trabajo de memorización en los hábitos de estudios.	CG 1; CT 15; CG 25
8. Poseer autonomía en el estudio personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tener la capacidad de comunicación y transmisión de los conocimientos adquiridos y de las emociones con el público.	CE 5
1. Aconseguir una bona forma física i flexibilitat muscular per al domini del seu instrument.	CE 4
2. Automatitzar i crear una memòria muscular correcta per a les conductes respiratòries i fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctament la tècnica vocal adquirida en les obres de repertori a les quals s'enfronte.	CE 4; CG 9;
4. Aplicar correctament els coneixements de fonètica i pronunciació de les diferents llengües, per a aconseguir una perfecta dicció en les obres de repertori proposades.	CE 5; CT 15
5. Dominar un nombre significatiu d'obres de tots els estils i gèneres musicals proposats representatius i adequats a la tessitura de l'alumne.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criteris apropiats d'interpretació estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tindre incorporat el treball de memorització en els hàbits d'estudis.	CG 1; CT 15; CG 25
8. Posseir autonomia en l'estudi personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25

9. Tindre la capacitat de comunicació i transmissió dels coneixements adquirits i de les emocions amb el públic.	CE 5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
4.1 Contenidos 1. Conciencia corporal. Asimilación de una correcta técnica de respiración y movilidad muscular. 2. Estudio y práctica de la anatomía de los aparatos respiratorio, fonador y resonador. 3. Desarrollo del mecanismo de la correcta respiración, articulación y resonancia. 4. Dominio progresivo de la técnica vocal a través de la práctica de los ejercicios de respiración y vocalización. 5. Estudio de los distintos géneros y estilos vocales con el fin de concocer las características interpretativas de cada uno de ellos. 6. Conocimiento del perfil humano y psicológico de los distintos personajes a estudiar. 7. Estudio y práctica de la fonética aplicada al canto de las diferentes lenguas en que están escritas las obras objeto de estudio de cara a una correcta dicción. 8. Desarrollo de la capacidad de memorización y concentración. 9. Estudio y práctica de la partitura a fin de interpretar con rigor técnico y estilístico las indicaciones del compositor.	Durante todo el curso

4.1 Continguts 1. Consciència corporal. Assimilació d'una correcta tècnica de respiració i mobilitat muscular. 2. Estudi i pràctica de l'anatomia dels aparells respiratori, fonador i ressonador. 3. Desenvolupament del mecanisme de la correcta respiració, articulació i ressonància. 4. Domini progressiu de la tècnica vocal a través de la pràctica dels exercicis de respiració i vocalització. 5. Estudi dels diferents gèneres i estils vocals amb la finalitat de concocer les característiques interpretatives de cadascun d'ells. 6. Coneixement del perfil humà i psicològic dels diferents personatges a estudiar. 7. Estudi i pràctica de la fonètica aplicada al cant de les diferents llengües en què estan escrites les obres objecte d'estudi de cara a una correcta dicció. 8. Desenvolupament de la capacitat de memorització i concentració. 9. Estudi i pràctica de la partitura a fi d'interpretar amb rigor tècnic i estilístic les indicacions del compositor. ***4.2. Unidades didácticas*** *U.D. 1 – Trabajo corporal aplicado al canto. Ejercicios de control muscular: relajación, elasticidad y flexibilidad.* *U.D. 2 – Fisiología de la voz.* *U.D. 3 - La respiración. Ejercicios de respiración y gestión del aire.* *U.D. 4 - La técnica vocal. Conocimiento de la emisión vocal, fraseo, proyección y amplitud vocal, dinámicas, matices, flexibilidad, notas tenidas, tesitura.* *U.D. 5 - Interpretación de los distintos estilos y géneros musicales de la música vocal.* *U.D. 6 - Los perfiles humanos y psicológicos de los personajes a interpretar.* *U.D. 7 - Tratamiento del texto a nivel vocal y expresivo: dicción, inteligibilidad, aprovechamiento expresivo.*	Durant tot l'any

U.D. 8 - La memoria y la concentración en el aula y en el escenario.

U. D. 9 -Musicalidad, expresión e interpretación en el canto artístico. Análisis musical, expresivo y estilístico. La interpretación en público.

4.3. Repertorio mínimo de obras a estudiar para la superación de la asignatura

- Arias antiguas: 1
- Canción italiana (Bellini, Donizetti, Verdi, etc.):1
- Canciones alemanas: 2
- Canciones francesas: 2
- Canciones españolas: 2
- Arias de Oratorio, Misa, Pasión, Cantata: 2
- Arias de ópera barroca, clásica (preferentemente): 3 (2 en italiano)
- Romanza de zarzuela: 1
- Obra de libre elección: 1
-Un rol de ópera en italiano

En el caso de alumnos que repiten la asignatura, el repertorio deberá ser distinto al curso no superado (1er. curso).

4.4. Recursos

- Piano
- Televisión.
- Equipo de música (reproductor de DVD y CD)
- Espejo.
- Atriles.
- Pizarra.
- Tablón de anuncios.
- Un armario

4.2. Unitats didàctiques

U.D. 1 – Treball corporal aplicat al cant. Exercicis de control muscular: relaxació, elasticitat i flexibilitat.

U.D. 2 – Fisiologia de la veu.

U.D. 3 - La respiració. Exercicis de respiració i gestió de l'aire.

U.D. 4 - La tècnica vocal. Coneixement de l'emissió vocal, frasege, projecció i amplitud vocal, dinàmiques, matisos, flexibilitat, notes tingudes, tessitura.

U.D. 5 - Interpretació dels diferents estils i gèneres musicals de la música vocal.

U.D. 6 - Els perfils humans i psicològics dels personatges a interpretar.

U.D. 7 - Tractament del text a nivell vocal i expressiu: dicció, intel·ligibilitat, aprofitament expressiu.

U.D. 8 - La memòria i la concentració a l'aula i en l'escenari.

U. D. 9 -Musicalitat, expressió i interpretació en el cant artístic. Anàlisi musical, expressiu i estilístic. La interpretació en públic.

4.3. Repertori mínim d'obres a estudiar per a la superació de l'assignatura

- Àries antigues: 1
- Cançó italiana (Bellini, Donizetti, Verdi, etc.): 1
- Cançons alemanyes: 2
- Cançons franceses: 2
- Cançons espanyoles: 2
- Arias d'Oratori, Missa, Passió, Cantata: 2
- Arias d'òpera barroca, clàssica (preferentment): 3 (2 en italiano
- Romança de sarsuela: 1
- Obra de lliure elecció: 1
- Un rol d'òpera en italià

En el cas d'alumnes que repeteixen l'assignatura, el repertori haurà de ser diferent al curs no superat (1r curs).

4.4. Recursos

- Piano.
- Televisió.
- Equip de música (reproductor de DVD i CD)
- Espill.
- Faristols.
- Pissarra.
- Tauler d'anuncis.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	65
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	5, 7 y 8	25
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	9	12
		SUBTOTAL	102

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8	170
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	12
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	16
		SUBTOTAL	198

TOTAL	300

6	Sistema d'avaluació i qualificació ***Sistema de evaluación y calificación***

6.1	**Instruments d'avaluació** ***Instrumentos de evaluación***
	Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,... ***Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...***

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	**Percentatge atorgat (%)** ***Porcentaje otorgado (%)***
-**Evaluación inicial:** se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno.	Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente.	**0%**
-**Evaluación continua:** trabajo realizado durante todo el curso en el aula. Actividades: audiciones y conciertos realizados en el centro y en otras salas externas. Se habrá de participar en un mínimo de 3 audiciones y/o conciertos. Todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio. Cada actividad se evaluará. Se valorarán los trabajos escritos que el profesor/es requieran.		**30%**
-**Evaluación final (examen):** La evaluación final consistirá en una audición/concierto de aproximadamente 30 minutos.		**70%**
Estructura del examen El examen constará de dos partes: **1. Repertorio seleccionado (25 minutos)** El profesor elegirà un programa de 25 minutos de duración, que deberá interpretar de memoria (excepto el oratorio) e incluir obligatoriamente: • Un aria de oratorio (cantata, pasión o misa). • Un aria de ópera. • Un Lied. • Una mélodie. • Una obra de música española. • Romanza de zarzuela. Este repertorio deberá incluir los cuatro idiomas principales del repertorio lírico: italiano, alemán, francés y castellano (o catalán/valenciano). **2. Interpretación del rol (5 minutos)** Además del repertorio seleccionado, el día del examen se realizará un sorteo de:		

• Aproximadamente un mes antes de cada convocatoria, el profesorado determinará los fragmentos del rol de ópera que formarán parte del examen. El día de la prueba se seleccionará por sorteo uno de estos fragmentos, de aproximadamente 5 minutos de duración, que el alumnado deberá interpretar. La selección correspondiente a la convocatoria ordinaria no será válida para la convocatoria extraordinaria. **Otras consideraciones:** • Todo el repertorio deberá interpretarse de memoria, excepto las obras de oratorio. • El profesorado podrá realizar preguntas sobre los contenidos y conocimientos trabajados durante el curso, de acuerdo con la guía docente. • La evaluación será realizada por el equipo docente de la asignatura. • Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5 en este examen final.	*Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.*	
-Avaluació inicial: *es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumnat.*		**0%**
-Avaluació contínua: es valorarà el treball realitzat al llarg de tot el curs a l'aula.Activitats: audicions i concerts realitzats al centre i en altres sales externes. L'alumnat haurà de participar en un mínim de 3 audicions i/o concerts. Tot el repertori s'haurà d'interpretar de memòria, excepte l'oratori. Cada activitat serà avaluada. També es valoraran els treballs escrits que el professorat sol·licite al llarg del curs.		**30%**
-Avaluació final (examen): la prova final consistirà en una audició/concert d'una duració aproximada de 30 minuts. **Estructura de l'examen** L'examen constarà de dues parts: **1. Repertori seleccionat (25 minuts)** El professor triarà un programa de 25 minuts de duració, que haurà d'interpretar de memòria (excepte l'oratori) i que inclourà obligatòriament: • Unaària d'oratori (cantata, passió o missa). • Una ària d'òpera. • Un Lied. • Una mélodie. • Una obra de música espanyola. • Una romança de sarsuela.		**70%**

Aquest repertori haurà d'incloure els quatre idiomes principals del repertori líric: italià, alemany, francés i castellà (o català/valencià). **2. Interpretació del rol (5 minuts)** A més del repertori seleccionat, el dia de l'examen es realitzarà un sorteig per a determinar el fragment del rol d'òpera que l'alumnat haurà d'interpretar. Aproximadament un mes abans de cada convocatòria, el professorat establirà els fragments del rol d'òpera que formaran part de la prova. El dia de l'examen se sortejarà un d'aquests fragments, d'una duració aproximada de 5 minuts. La selecció corresponent a la convocatòria ordinària no serà vàlida per a la convocatòria extraordinària. **Altres consideracions** • Tot el repertori s'haurà d'interpretar de memòria, excepte les obres d'oratori. • El professorat podrà formular preguntes sobre els continguts i coneixements treballats durant el curs, d'acord amb la guia docent. • L'avaluació serà realitzada per l'equip docent de l'assignatura. • Per a superar l'assignatura serà necessari obtenir una qualificació mínima de 5 en aquest examen final.		

6.2	**Criteris d'avaluació i dates d'entrega** ***Criterios de evaluación y fechas de entrega***

1.- Tener los conocimientos necesarios de la anatomía y fisiología de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
2.- Una correcta posición corporal.
3.- Una correcta afinación y cuadratura.
4.- Poseer una correcta respiración que se pueda aplicar a la emisión del sonido.
5.- Una correcta articulación y dicción.
6.- Poseer la tesitura correspondiente a cada tipología vocal básica.
7.- Flexibilidad y elasticidad muscular para una correcta emisión.
8.- Agilidad, notas tenidas, trinos, forte y piano.
9.- Una correcta pronunciación en las lenguas correspondientes.
10.- Fraseo musical y expresión de las obras estudiadas.
11.- Poseer un volumen y proyección suficiente para hacerse escuchar en una sala de concierto.
12.- Emisión correcta, flexible y sin tensiones que cause comodidad en el canto.
13.- Capacidad de expresión artística a través de las obras interpretadas y comunicación con el público, demostrando cierto grado de sensibilidad y transmisión.
14.- Haber asistido de manera regular a clase y demostrar una progresión positiva en el trabajo.
15.- Interés, comportamiento, voluntad y capacidad de aprendizaje.
16.- Participar en las actividades realizadas por el conservatorio.

1.- Tindre els coneixements necessaris de l'anatomia i fisiologia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.
2.- Una correcta posició corporal.
3.- Una correcta afinació i quadratura.

4.- Posseir una correcta respiració que es puga aplicar a l'emissió del so.
5.- Una correcta articulació i dicció.
6.- Posseir la tessitura corresponent a cada tipologia vocal bàsica.
7.- Flexibilitat i elasticitat muscular per a una correcta emissió.
8.- Agilitat, notes tingudes, trinats, forte i piano.
9.- Una correcta pronunciació en les llengües corresponents.
10.- Frasege musical i expressió de les obres estudiades.
11.- Posseir un volum i projecció suficient per a fer-se escoltar en una sala de concert.
12.- Emissió correcta, flexible i sense tensions que cause comoditat en el cant.
13.- Capacitat d'expressió artística a través de les obres interpretades i comunicació amb el públic, demostrant cert grau de sensibilitat i transmissió.
14.- Haver assistit de manera regular a classe i demostrar una progressió positiva en el treball.
15.- Interés, comportament, voluntat i capacitat d'aprenentatge.
16.- Participar en les activitats realitzades pel conservatori.

FALTAS DE ASISTENCIA

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico (no falcutativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.
3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

En referencia a las partituras:

- El alumno deberá entregar las partituras que va a trabajar durante el curso a su profesora en papel con la suficiente antelación. En las partituras debe estar la transcripción fonética del texto en el que está escrita la obra (menos en castellano y valenciano) y la traducción del texto. Estas partituras quedarán en posesión de la profesora hasta la finalización del curso.

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent. L'alumne haurà de lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.
3. Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

***En referència a les partitures**:*

L'alumne haurà d'entregar les partitures que treballarà durant el curs a la seua professora en paper amb la suficient antelació. A les partitures ha d'estar la transcripció fonètica del text en què està escrita l'obra (menys en castellà i valencià) i la traducció del text. *Aquestes partitures quedaran en possessió de la professora fins a la finalització del curs.*

6.3	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*
	Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso (incluido el rol de ópera), siendo el equipo docente de la asignatura el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 30 minutos donde se incluyan todos los estilos y los 4 idiomas, y el rol de ópera, que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del profesor/es se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo

dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs (inclós el rol d'òpera), sent el equip docente de l'assignatura el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperació i realitzant una audició/concerte d'un mínim de 30 minutos on s'incloguen tots els estils i en els 4 idiomes i un fragment del rol d'òpera, que serà avaluat per el equip docente de l'assignatura.

A criteri del professor/es es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

-ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
-ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
-ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
-BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paido-tribo. Barcelona, 2003.
-BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
-CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
-CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
-CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
-FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianaza Editorial. Madrid, 1996.
-HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de france, Paris, 1962.
-LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
-MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
-MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Conscienza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
-MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
-PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Dicción. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
-PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
-REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
-SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
-SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.
-SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
-TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
-VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.